



## Arte y tecnología

Tanto el arte como la técnica pueden comprenderse como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. En las sociedades globalizadas contemporáneas, decididamente tecnológicas, estas potencias son complejas y variables. El seminario intenta instalar la discusión crítica sobre algunos mapas de tecnopoéticas a partir de una serie de ejes conceptuales y de prácticas específicas. Para ello se propone una introducción general que permita abarcar conceptual e históricamente los cruces entre arte, tecnología y sociedad, focalizaremos en un recorte de tecnopoéticas enmarcadas en la cultura digital a partir de dos grandes ejes que pueden darse también de forma superpuesta. Multi-inter-trans medialidad en las artes tecnológicas.

"Si bien toda práctica artística –o casi toda– conlleva una dimensión técnica en cuanto a consecución de una serie de pasos y procedimientos implicados en modos de un hacer, partimos de la premisa de considerar ciertas prácticas artísticas que específicamente asumen tanto su dimensión técnica/tecnológica como el entorno tecno-social en el que se inscriben, con el que dialogan y con el que establecen particulares relaciones. Tecnopoéticas, poéticas tecnológicas, arte tecnológico son algunos de los nombres que pueden darse a ese tipo de prácticas artísticas que son el objeto del presente curso", detalló Kozak.

El seminario se llevó a cabo el jueves 27/09 y el viernes 28/09 a cargo de Claudia Kozak.